

HYPERREAL AUDIO

БАРАБАНЫ

ПОДГОТОВКА

Метроном

- Если песня в стабильном темпе — используйте метроном на репетициях. Найдите точное значение bpm, при котором песня ощущается одновременно увесистой и энергичной, не суетливой и не резиновой — подвигайте значение на пару bpm туда-сюда. Не прилипайте к ровным цифрам: иногда 1 bpm меняет ощущение песни, особенно в медленных темпах.
- Если разным фрагментам трека категорически нужен разный темп — найдите эти значения и создайте клик-трек со сменой темпа, репетируйте с ним. Сделайте отличающийся по звуку отсчёт в начале и создайте удобные вам сигналы перед каждой сменой темпа или секции — так проще выучить трек и не потеряться.

Свободный темп

- Если материал работает ощутимо лучше без метронома, если стиль и жанр требуют свободный темп — обязательно снимайте репетиции на видео и пишите демо. Убедитесь, что лёгкое плавание звучит красиво и происходит там, где нужно. Не загоняйте сбивки, сильные доли и медленные фрагменты, не замедляйтесь при переходе на быстрые ритмы. Запомните нужное ощущение от трека, старайтесь воспроизводить его при каждом прогоне, чтобы остальные музыканты как можно лучше привыкли к нему, без этого им будет сложно попасть в ваши барабаны во время записи.

Проработка партии

- Выработайте достаточно комфортную для исполнения партию. Учитывайте мандраж, возникающий на записи и концертах. Слишком сложные сбивки под нервами и адреналином гарантированно получатся скомканными, а ритмы — кривыми.
- Подумайте, как ваши рисунки, акценты и сбивки сочетаются партиями остальной группы. Постарайтесь, чтобы ваша партия слушалась как влитая — такие барабаны всегда выигрышно звучат в миксе. Иногда остановка даёт более ощутимый акцент, чем сбивка, а гитарные риффы лучше читаются без подчёркивания барабанами. С другой стороны, бывают кульминационные моменты и места, где мало экшена у других инструментов — они зачастую отлично подходят для более сложного рисунка или развёрнутой сбивки.
- Подумайте над раскладкой томов и тарелок по стерео-панораме: например, при игре в райд, акценты в левый креш обычно читаются в миксе лучше, чем в ближайший к райду правый.
- Распределяйте низа и верха внутри песни осознанно: где раскатать тарелки сильнее или слабее, как открыть или закрыть хет, где вообще убрать железо, где

для ощущения пульса во время сбивки нужно добавить бочку, а где это лишнее.

- Если группе нужны отсчёты, чтобы вступить, — продумайте их на стадии репетиций. Отсчёт в открытый хет невозможно потом качественно вырезать: сустейн повиснет, и следующая сильная доля получится смазанной. Играйте отсчёты в железо только если хотите слышать их на альбоме — в остальных случаях лучше отсчитывайте палочками или придумайте вступительную сбивку.
- Если песня подразумевает синхронное затихание группы в определённый момент — сделайте глушение тарелок частью партии и репетируйте с ним. Если гитаристы отсекут сустейн, а тарелки продолжат звенеть, на сведении их не притушить так же естественно, как звучит глушение руками.

Исполнение

- Снимите репетиционные драм-кэм видео всех песен, которые собираетесь записывать. Обратите внимание на движения рук и ног, осанку, баланс внутри установки, стабильность звукоизвлечения. Что звучит неуверенно? Какая сбивка скомкана в каждом прогоне? Где плавают атака? Эта информация поможет сфокусировать усилия и появиться на записи более готовыми.
- Среди недочётов исполнения обращайтесь особое внимание на рассинхрон рук и ног. Например, если подразумевается одновременный удар бочки и малого, а нога ударяет чуть раньше — получается флэм. Это фактически нельзя исправить без потерь по фазе, транзиентам и общей естественности звучания установки.
- Для тяжёлого и ритмически плотного материала чаще лучше слегка тянуть назад, чем систематически загонять сильные доли вперёд клика.
- На репетициях обращайтесь внимание на звук малого барабана и бочки, стабилизируйте их звук там, где подразумевается одинаковая атака. Этот навык очень развит у лучших рок-, поп- и метал-барабанщиков мира — их сырой исходник порой звучит так, будто уже наложена компрессия и введены сэмплы. Стабильность не значит "лупить" весь трек — это про ровную предсказуемую читаемость барабанов в миксе, хороший баланс элементов установки и логичное нарастание и угасание динамики.
- Если в вашем материале скоростные элементы вроде бластбитов сочетаются с размашистыми ритмами — подумайте не только, как получше пробить бласты или сбивки, но и как не перестараться на медляках: природа компрессии такова, что от мощных ударов в миксе иногда остаются одни щелчки. Именно поэтому многие экстрим-метал-барабанщики достаточно сдержанно играют медленные ритмы.
- Привыкайте не кидать палки на малый барабан и не шуметь по завершении песни. Это нужно, чтобы не испортить затихающий сустейн на записи, иначе последний удар придётся удар придётся переписывать отдельно. Исключение — если хотите создать нарочито небрежный вайб и показать, что барабанщик доиграл, встал и ушёл: тогда кидайте и звените стойкой хета на здоровье:)

Выбор, подготовка и настройка инструментов

- Подумайте, какие инструменты лучше всего подходят вашему материалу, не торопитесь садиться за первые попавшиеся студийные барабаны и тарелки. Если у вас есть референсы в вашем жанре — поищите, на чём играют барабанщики этих групп. Найдите и послушайте демо этих инструментов на YouTube.
- Поищите ролики, демонстрирующие одни и те же барабаны в разных строях и с разными пластиками. Выработайте базовое понимание того, как они влияют на звук.
- Посоветуйтесь с вашей группой, опытными барабанщиками и звукорежиссёрами, как получить нужный звук, используя доступные вам средства.
- Ни в коем случае не недооценивайте важность тарелок и не экономьте на них — это самый неподдающийся изменению в миксе элемент установки. Дешёвые толстые тарелки типа Sabian B8, как правило, очень высокие по ноте, обладают ядовитыми верхами и кастрюльной серединой. Подобные тарелки невозможно в миксе заставить звучать как Meinl Byzance или Zildjian K. Смотрите не только на диаметр, но и на вес/толщину, покрытие и типковки.
- Обязательно подумайте о звуке малого барабана: если вы привыкли к высокому строю и удобному отскоку, а группа-ориентир вашего вокалиста использует низкий и приглушённый звук малого — лучше поймать это расхождение на репетиции, а не на сведении. Поэкспериментируйте с разными барабанами, строями и пластиками заранее.
- Все собственные инструменты и хардвар, который вы собираетесь использовать на записи, должны быть обслужены и приведены в полную готовность. Скрипящую педаль слышно на записи, а менять её на студийную в последний момент — плохой вариант.
- Если у вас есть хороший собственный стул — возьмите его на запись.

Предварительная коммуникация со студией

Обязательно заранее расскажите звукорежиссёру о ваших задачах, референсах, желаемом звуке, о том, какие инструменты у вас есть, а каких нет. Это влияет на выбор и настройку установки, микрофонов, тон-зала и числа каналов записи. Если на студии есть разные установки — обсудите заранее, на чём будете играть, чтобы случайно не сдали в аренду именно в день вашей записи. Уточните состояние пластика и какой микрофонный развес запланирован, и передайте эту информацию тому, у кого собираетесь сводиться.

ЗАПИСЬ

Физическая готовность

- Накануне избегайте любой активности, которая может привести к ухудшению состояния ваших рук, ног, спины и мозгов.
- Постарайтесь хорошо выспаться.
- Сделайте небольшую разминку и позанимайтесь на пэде перед выходом, ещё раз — в процессе сетапа и саундчека, и при необходимости ещё раз перед записью.

Саундчек и ван-шоты

- Заложите не менее двух часов на сетап и саундчек барабанов, особенно если собираетесь пробовать разные инструменты. Сразу импортируйте темпотреки, демо, стемы, отстройте мониторинг.
- Если пользуетесь тюнботом для настройки барабанов — запишите выбранные настройки
- Уделите особое внимание оверхедам. Воспринимайте их не как микрофоны тарелок, а как основную стереокартину всей установки. Убедитесь, что малый барабан в оверхедах находится ровно в центре панорамы, а тарелки имеют близкий уровень громкости и естественно раскрываются слева направо в соответствии с их расположением внутри установки. Отдельно проверьте креши: при недостаточно тщательной подзвучке они теряются первыми, поэтому важно, чтобы они читались не хуже, чем хет и райд. В некоторых случаях полезно дополнительно подзвучить каждую тарелку отдельным микрофоном, особенно при записи скоростного и техничного материала.
- Проведя саундчек, запишите ван-шоты — одиночные удары с полным сустейном, по несколько сильных, средних и послабее. Сделайте это для бочки, малого и томов. Ван-шоты тарелок — по необходимости, они используются значительно реже. Это страховка на случай неудачного удара и материал для сэмплирования, который звучит в миксе естественнее и незаметнее любых сторонних сэмплов.

Запись и выбор дублей

- Следующий шаг — выбрать режим записи: целиком или кусками. Если пишете живые "болванки" — скорее всего, целиком. Если записываетесь отдельно от других инструментов — сделайте пробный дубль целого трека с полной отдачей: если недочёты составляют условно меньше 10% — пишите целыми треками, а потом собирайте финальную версию из лучших фрагментов, при необходимости вписывая сложные кусочки внахлёт. Если первые дубли выходят среднего качества — сразу переходите к записи кусками.
- Записываясь кусками, обязательно склеивайте и слушайте стыки сразу же, а в конце — не забудьте послушать весь получившийся трек.
- Выбирайте хороший дубль не только по чистоте исполнения и ровности темпа, но и по динамике и энергетике в целом. Если дубль передаёт нужное настроение и энергию, а существенной грязи нет — оставляйте и переходите к следующей задаче.

- Не забывайте про последние удары каждой песни, глушение тарелок и хета. Не играйте отсчёты в открытый хет, если не хотите слышать их на итоговом треке.
- Обращайте внимание на строй установки, особенно малого барабана – он очень любит уплывать под мощными римшотами.

Устранение недочётов

Приоритетность среди недочётов примерно такая:

- в первую очередь переписывайте всё, что ощутимо не склеивается
- затем устраняйте флэмы между руками и ногами (это нельзя безболезненно починить редактурой)
- на третьем месте – общая чистота исполнения и заметные плавания темпа
- на четвёртом – тонкости грува.

Не переписывайте ничего, не понимая, что именно пытаетесь улучшить, не тратьте силы и время без нужды.

По завершении записи

- Договоритесь со звукорежиссёром, когда сможете получить полностью собранные и отредактированные барабаны – остальным музыкантам нужно успеть порепетировать под них перед записью своих инструментов.

HYPERREAL
AUDIO